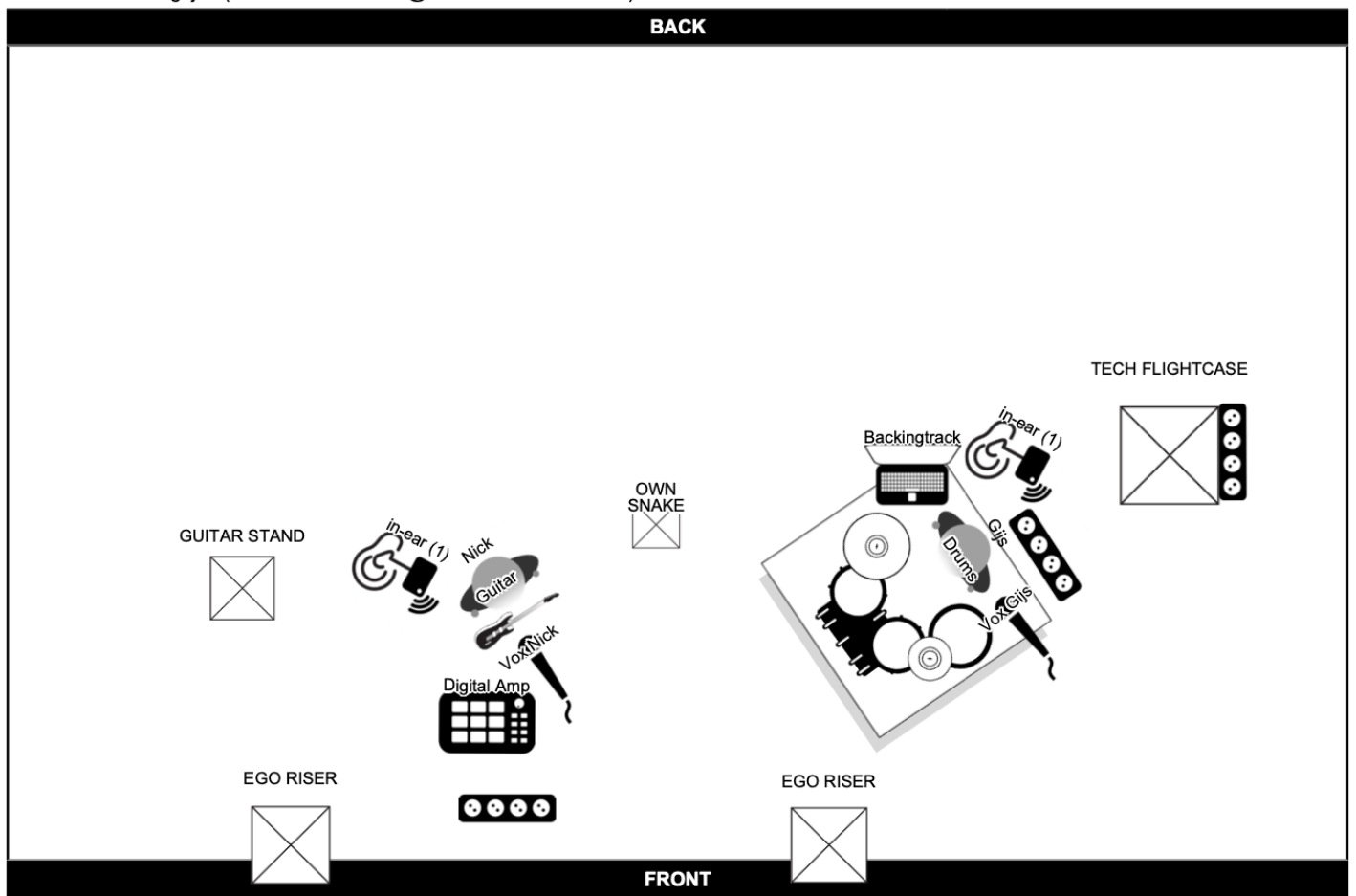


BETWEEN CITIES

TECHNICAL RIDER

<http://www.betweencitiesband.com>

Contact: Nick Jongejan (+31623754802 / info@betweencitiesband.com)



Enter info

INPUT LIST: FOH

CHANNEL	INSTRUMENT	INPUT FOR FOH	
1	KICK IN	XLR TECH FLIGHTCASE	DRUMS
2	KICK OUT	XLR TECH FLIGHTCASE	GITAAR
3	SNARE	XLR TECH FLIGHTCASE	VOCALS
4	HIHAT	XLR TECH FLIGHTCASE	BACKINGTRACK
5	RACK TOM	XLR TECH FLIGHTCASE	
6	FLOOR	XLR TECH FLIGHTCASE	
7	OVERHEAD LINKS	XLR TECH FLIGHTCASE	
8	OVERHEAD RECHTS	XLR TECH FLIGHTCASE	
9	GITAAR LINKS	XLR TECH FLIGHTCASE	
10	GITAAR RECHTS	XLR TECH FLIGHTCASE	
11	VOCALS NICK	XLR TECH FLIGHTCASE	
12	VOCALS GIJS	XLR TECH FLIGHTCASE	
13	BACKINGTRACK GITAAR L	XLR TECH FLIGHTCASE	
14	BACKINGTRACK GITAAR R	XLR TECH FLIGHTCASE	
15	BACKINGTRACK SYNTS L	XLR TECH FLIGHTCASE	
16	BACKINGTRACK SYNTS R	XLR TECH FLIGHTCASE	
17	BACKINGTRACK BASS L	XLR TECH FLIGHTCASE	
18	BACKINGTRACK BASS R	XLR TECH FLIGHTCASE	
19	BACKINGTRACK VOCALS L	XLR TECH FLIGHTCASE	
20	BACKINGTRACK VOCALS R	XLR TECH FLIGHTCASE	

INPUT LIST: STAGEBOX BC

CHANNEL	INSTRUMENT	INPUT STAGE SNAKE	INPUT FOR FOH	
1	KICK IN	SNAKE	XLR TECH FLIGHTCASE	DRUMS
2	KICK OUT	SNAKE	XLR TECH FLIGHTCASE	GITAAR
3	SNARE	SNAKE	XLR TECH FLIGHTCASE	VOCALS
4	HIHAT	SNAKE	XLR TECH FLIGHTCASE	SPARE
5	RACK TOM	SNAKE	XLR TECH FLIGHTCASE	BACKINGTRACK
6	FLOOR	SNAKE	XLR TECH FLIGHTCASE	
7	OVERHEAD LINKS	SNAKE	XLR TECH FLIGHTCASE	
8	OVERHEAD RECHTS	SNAKE	XLR TECH FLIGHTCASE	
9	GITAAR LINKS	SNAKE	XLR TECH FLIGHTCASE	
10	GITAAR RECHTS	SNAKE	XLR TECH FLIGHTCASE	
11	SPARE KANAAL GITAAR	SNAKE	x	
12	VOCALS NICK	SNAKE	XLR TECH FLIGHTCASE	
13	VOCALS GIJS	SNAKE	XLR TECH FLIGHTCASE	
14	TALKBACK (FOH)	SNAKE		
15	SPARE KANAAL	X		
16	SPARE KANAAL	X		
17	BACKINGTRACK GITAAR L	X	XLR TECH FLIGHTCASE	
18	BACKINGTRACK GITAAR R	X	XLR TECH FLIGHTCASE	
19	BACKINGTRACK SYNTS L	X	XLR TECH FLIGHTCASE	
20	BACKINGTRACK SYNTS R	X	XLR TECH FLIGHTCASE	
21	BACKINGTRACK BASS L	X	XLR TECH FLIGHTCASE	
22	BACKINGTRACK BASS R	X	XLR TECH FLIGHTCASE	
23	BACKINGTRACK VOCALS L	X	XLR TECH FLIGHTCASE	
24	BACKINGTRACK VOCALS R	X	XLR TECH FLIGHTCASE	
27	EMPTY			
28	EMPTY			
29	EMPTY			
30	EMPTY			
31	EMPTY			
32	EMPTY			

NOTES:

INPUTS

We werken met een **eigen snake** om onze instrumenten & mics in te prikken in ons monitor rack. Hier wordt het signaal gesplit voor de FOH(Graag mics + XLR kabels van de venue gebruiken).

Hulp met inprikken van de stagecrew zou fijn zijn.

MONITOR + FOH

We werken met een **eigen in-ear** monitor rack (tech flightcase). Hieruit komen **20 XLR's** die direct naar de FOH kunnen. De XLR kabels verzorgen wij.

Wij laten ons graag mixen door de huis tech van de venue over de tafel van The Dirty Daddies (Midas Pro 2)

LET OP!!! Wij zorgen voor **PHANTOM POWER!!!**

LIVE MIX

- Onze set wordt gedragen door onze backingtrack. Deze mag dus flink aanwezig zijn. De backingtrack is opgedeeld in 4 stereo outputs (zie input list) die op fader 0 de balans representeren. (Gtr, Synth + Perc, Bass, Bgvs)
- Het is belangrijk dat de combinatie van backingtrack en live drums de sound bepaalt. Hier kan later de live gitaar van Nick aan toegevoegd worden (deze mag blenden met de backingtrack gitaren)
- De backing vocals komen ook van de backingtrack en zijn erg belangrijk voor de vocal sound!
- Gijs (drummer) zijn zangmic is voornamelijk voor spraak tussen de nummers door. Hij zingt niet.
- De sound van Between Cities wordt gekenmerkt door dromerige synths, stevige gitaren, een volle vocalproductie en harde drums.

LICHT

- We hebben in plaats van een backdrop een plexiglasplaat met ons logo in led erop bij ons (2m, 0,65m)
- We beginnen met een ambient intro met een drum opbouw. Het zou fijn zijn als het helemaal donker kan zijn met wat accentlichten op de drummer vanaf het moment dat hij accenten meespeelt.